

LuBeC – Programma completo – 8 e 9 ottobre

Convegni, laboratori di co-progettazione, seminari formativi, presentazione di buone pratiche e confronti in due giorni di lavori paralleli.

*Il simbolo * a fine titolo indica gli appuntamenti che concorrono all'adempimento dell'obbligo formativo delle 40 ore di formazione annue per i dipendenti pubblici previste dalla Direttiva Zangrillo del 16 gennaio 2025, salvo diverse indicazione dell'ente di appartenenza.* Per chi fosse interessato è possibile avere l'attestato di partecipazione sulla piattaforma e-learning di promo PA Fondazione <https://fad.promopa.it/>. L'attestato indicherà il numero effettivo di ore frequentate e sarà consegnato previo superamento di un test di apprendimento. E' possibile, su richiesta, il rilascio dell'Open badge.

[**CLICCA QUI PER ISCRIVERTI**](#)

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE – VAI AL PROGRAMMA DELLA GIORNATA

08 ottobre | 9.30 – 13.00 | CONVEGNO DI APERTURA – Ponti di cultura

PANEL 1 | CULTURA E WELFARE

Consegna del riconoscimento LuBeC 2025

PANEL 2 | CULTURA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

[**Consulta il programma**](#)

18.00 – 19.00 | Incontro | PONTI DI CULTURA: TEMPO E SPAZIO, GUERRA E PACE

Federico Rampini, giornalista e scrittore & Jacopo Rampini, attore e scrittore
Incontro libero fino ad esaurimento posti disponibili

08 ottobre | CANTIERE MINISTERO DELLA CULTURA

14.30 – 18.00 | Tema guida | INNOVAZIONE, DIGITALE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Incontri, dibattiti e presentazioni sulle attività di sviluppo in corso a cura di Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (ETRU), Direzione regionale Musei Nazionali Campania (DRMN CAM) in collaborazione con Ice Cubes e Allestimenti di Idee, Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library (ICDP – Digital Library), Parco Archeologico di Sepino – Direzione regionale Musei nazionali Molise, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Lucca, Massa Carrara e Pistoia (SABAP – LU) in collaborazione con UNIMI, UNIPI, Archeologi professionisti, Formento restauri srl.

[**Consulta il programma**](#)

08 ottobre | CANTIERE ISIE V ed. – INTERNATIONAL SUMMIT OF IMMERSIVE EXPERIENCE

15.00 – 18.00 | Talk | NARRAZIONI ESPANSE: MIXED REALITY, AI E IDENTITÀ DIGITALE PER LA CULTURA*

A cura di Promo PA Fondazione, promosso da AI4PA

Accanto alle più tradizionali forme di valorizzazione, si sta delineando un nuovo sistema di produzione culturale che nasce nel digitale e riconosce in esso il suo principale, sebbene non esclusivo, ambito di fruizione. Le tecnologie immersive non si limitano più a "mostrare" la realtà in modo aumentato: ambienti persistenti, interfacce neurali, linguaggi del gaming e intelligenza artificiale stanno contribuendo alla costruzione di nuove realtà culturali, dove l'esperienza è generativa, adattiva e collettiva. Si aprono così scenari in cui le modalità di produzione e fruizione della cultura si espandono, affiancando ai contesti fisici quelli digitali e ibridi, e stimolando una riflessione sulle identità culturali che si costruiscono, si moltiplicano e si trasformano attraverso la mediazione tecnologica.

L'incontro propone un confronto tra esperienze diverse – da chi opera nativamente nei linguaggi digitali a chi lavora nei luoghi della cultura – con l'obiettivo di condividere visioni, pratiche e interrogativi sul ruolo delle tecnologie emergenti nella costruzione di nuove narrazioni culturali.

[**Consulta il programma**](#)

08 ottobre | CANTIERE WELFARE CULTURALE

15.00 – 18.00 | Convegno | POLICIES PER UNA STRATEGIA NAZIONALE SUL WELFARE CULTURALE TRA EMPOWERMENT DI COMUNITÀ E PRESCRIZIONE SOCIALE*

In collaborazione con il gruppo di lavoro per il welfare culturale del Coordinamento tecnico della Commissione Cultura delle Regioni e delle Province Autonome

La cultura come fattore determinante per il ben-essere individuale e collettivo è, oggi, sempre più al centro dell'agenda pubblica europea. Su questo tema nel nostro Paese sono maturi tempi e territori per procedere nel riconoscimento e nella sistematizzazione delle pratiche più avanzate che integrano cultura, salute e sociale.

Affinché questo approccio diventi quotidianità è necessario progettare all'interno di un quadro di indirizzo che favorisca standard di intervento chiari, procedure condivise, e competenze specialistiche integrate, permettendo lo sviluppo di ecosistemi di welfare culturale riconoscibili, in cui i differenti attori pubblici e privati hanno ruoli riconosciuti. Tanto premesso l'incontro sarà l'occasione per approfondire, anche alla luce del Manifesto condiviso per il welfare culturale, proposte di policies nazionali e regionali relative ai due grandi ambiti del welfare culturale: il community building e la prescrizione sociale.

[**Consulta il programma**](#)

08 ottobre | CANTIERE SOSTENIBILITÀ E IMPATTO

15.00 – 18.00 | Convegno | LA CULTURA SI FA IMPRESA: QUANDO LA CREATIVITÀ GENERA INNOVAZIONE E COMPETITIVITÀ

In collaborazione con PTSCLAS SPA

Il panel esplora la creatività come elemento chiave di valore economico e culturale, ponte tra memoria e innovazione, passato e futuro, cultura e impresa. Partendo dal tema Ponti di cultura, si riflette sul ruolo della cultura umanistica e scientifica nel fare impresa e sull'importanza di conservare la memoria collettiva aziendale come leva di competitività e generatrice di innovazione. L'incontro vuole offrire un confronto tra esperienze e strumenti capaci di connettere sapere e sviluppo.

[**Consulta il programma**](#)

15.30 – 17.30 | Convegno | COLTIVARE CULTURA, SEMINARE SOSTENIBILITÀ. PER UN'ALLEANZA TRA CULTURA E AMBIENTE*

Con la presentazione della I indagine nazionale sugli eventi sostenibili di OESC – Osservatorio Eventi Sostenibili nella Cultura

A cura di Promo PA Fondazione e Fondazione Ecosistemi. Con la partecipazione del network di organizzazioni aderenti al percorso formativo ECO – ecologicamente culturali. La transizione ecologica richiede un cambiamento sistematico profondo, che investe visioni, comportamenti e modelli di sviluppo delle organizzazioni culturali pubbliche e private, che avvertono sempre più come parte integrante della loro missione non solo il compito di ridurre il proprio impatto ambientale, ma anche quello di diventare esse stesse attori del cambiamento.

*In questo scenario si inserisce l'attività del neo nato **Osservatorio Eventi Sostenibili nella Cultura (OESC)**, promosso da **Promo PA Fondazione e Fondazione Ecosistemi**, con l'obiettivo di monitorare e accompagnare l'evoluzione dei processi di sostenibilità nel settore culturale. OESC durante l'incontro presenterà i risultati della prima **survey nazionale sulla sostenibilità degli eventi culturali** (aperta da luglio a settembre 2025).*

[**Consulta il programma**](#)

08 ottobre | CANTIERE IMPRESE CULTURALI E CREATIVE

15.30 – 18.00 | Convegno | PER LUCCA CITTÀ DELLE ICC: VERSO UN MODELLO SCALABILE

In collaborazione con Comune di Lucca, CCIAA Toscana Nord-Ovest, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e Scuola IMT Alti Studi Lucca

L'iniziativa si inserisce nel quadro delle più recenti politiche nazionali ed europee a sostegno delle ICC, riconoscendone il ruolo cruciale nei processi di innovazione sociale, creazione di lavoro di qualità, trasformazione dei territori e rigenerazione urbana.

Rappresenta altresì l'occasione per riflettere su una visione complementare alla sola valorizzazione turistica di città e territori d'arte. Obiettivo dell'incontro è confrontarsi tra esperienze nazionali e locali – categorie, imprenditori, giovani creativi – per valutare l'attivazione di servizi che valorizzino il sistema delle ICC, facendo emergere l'esistente e contemporaneamente diventando attrattori di nuovi insediamenti.

[**Consulta il programma**](#)

8 ottobre | CANTIERE DIGITALE

14.30 – 17.30 | HUB Toscana Umbria di Dicolab. Cultura al Digitale presenta il LABORATORIO DI DATA VISUALIZATION PER ANALISI DI DATI CULTURALI

L'incontro offre un'esperienza operativa nell'uso di strumenti di data visualization per analizzare dati del settore culturale. L'attività include la creazione di report e visualizzazioni interattive, l'interpretazione dei dati e l'identificazione di trend significativi per supportare le decisioni delle istituzioni culturali.

Docente Paola Riva, Assistant Professor, Management Economics and Industrial Engineering Department, Politecnico di Milano

[Consulta il programma](#)

08 e 09 ottobre | CANTIERE DICOLAB – SU INVITO

A cura di Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali, nell'ambito di Dicolab. Cultura al digitale

Giunto alla sua terza edizione, il Cantiere Dicolab riunisce rappresentanti delle amministrazioni locali e del sistema culturale territoriale per due giornate di confronto e aggiornamento.

Nel programma della prima giornata, la presentazione dell'Ecosistema digitale per la cultura (Ecomic) a cura della Digital Library del Ministero della Cultura, e una sessione laboratoriale sulle pratiche di comunicazione e narrazione dei contenuti culturali in ambito digitale, con particolare attenzione ai nuovi pubblici e al ruolo degli art influencer.

La seconda giornata è dedicata al confronto sulle iniziative in corso di Dicolab, alla valutazione dell'impatto della formazione sulla transizione digitale degli enti e degli operatori del patrimonio culturale e all'individuazione di nuovi fabbisogni formativi.

Il Cantiere si inserisce nell'ambito di **Dicolab. Cultura al digitale**, il sistema formativo ideato e realizzato dalla Scuola, promosso dal Ministero della Cultura – Digital Library nell'ambito del **PNRR Cultura 4.0** e finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU, che mira a rafforzare le competenze digitali degli operatori e delle organizzazioni culturali.

Per info: c.gamucci@promopa.it

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE – [VAI AL PROGRAMMA DELLA GIORNATA](#)

09 ottobre | CANTIERE SOSTENIBILITÀ E IMPATTO

9.30 – 13.00 | Convegno | MODELLI DI GESTIONE E SOSTENIBILITÀ PER LA VALORIZZAZIONE DEI GIARDINI, OLTRE IL PNRR*

A cura di Ales Spa, APGI – Associazione Parchi e Giardini d'Italia e Promo PA Fondazione Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) ha impresso una nuova accelerazione alla valorizzazione del patrimonio verde italiano, con importanti investimenti nella riqualificazione dei giardini storici e contemporanei. A fronte di questa espansione, diventa centrale la riflessione su come gestire in modo efficace, sostenibile e coerente questi luoghi, tenendo insieme identità, tutela, fruizione e risorse. E anche far emergere elementi utili allo sviluppo futuro del sistema giardini.

L'incontro, pensato anche per fornire strumenti al network di Garden Route, propone

un'esplorazione dei **modelli organizzativi** e degli **scenari economici sostenibili** per i **giardini aperti al pubblico o che intendono aprire**, tenendo conto di diverse specificità sia di contesto, sia di indirizzo e di struttura, con l'obiettivo di analizzare criticamente approcci gestionali esistenti, e fornire elementi per la sostenibilità – economica, ambientale e sociale.

[Consulta il programma](#)

10.00 – 17.30 | Laboratorio | VALUTARE L'IMPATTO DEI PROGETTI CULTURALI: FRAMEWORK DI RIFERIMENTO, METODOLOGIE E STRUMENTI | Presentazione di "Calibro" *

In collaborazione con Regione Toscana e Regione Emilia-Romagna

Le attività culturali rappresentano un elemento chiave per lo sviluppo sostenibile, poiché coniugano crescita economica, coesione sociale e valorizzazione del patrimonio culturale. Per valutarne l'efficacia è dunque fondamentale disporre di conoscenze e strumenti adeguati a misurarne gli effetti sul piano culturale, economico, sociale e ambientale. Il laboratorio approfondisce **la valutazione della performance dei progetti culturali nell'ambito del rapporto tra cultura e sostenibilità**, guidando i partecipanti – grazie ad esperti e testimoni – nella conoscenza di approcci e metodologie volti a esercitare questo tipo di analisi, nonché alcune possibili modalità di restituzione. In questo contesto si colloca la presentazione di "CALIBRO", la nuova piattaforma digitale finanziata dal PNRR – TOCC per la valutazione degli impatti generati dalle progettualità culturali in relazione agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile.

[Consulta il programma](#)

10.00 – 13.00; 14.30 – 17.30 | ART BONUS | LABORATORIO RISERVATO AI VINCITORI DEL CONCORSO ART BONUS 2025*

In collaborazione con Ales Spa

Un laboratorio formativo dal taglio operativo sul tema della valutazione d'impatto della cultura dedicato ai finalisti dell'edizione del Concorso Art Bonus 2025, organizzato in collaborazione con Ales Spa.

Ingresso su invito

09 ottobre | CANTIERE MINISTERO DELLA CULTURA

09.30 – 13.00 | Tema guida della giornata | ACCESSIBILITÀ, SOSTENIBILITÀ, PNRR, WELFARE CULTURALE E NUOVE FORME DI PARTECIPAZIONE – SESSIONE MATTINA

Incontri, dibattiti e presentazioni sulle attività di sviluppo in corso a cura di Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Pisa e Livorno (SABAP-PI), Parco Archeologico di Pompei (PAP), Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo (SABAP AQ-TE), Direzione generale Musei in collaborazione con Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali.

[Consulta il programma](#)

09 ottobre | CANTIERE WELFARE CULTURALE

10.00 – 17.30 | Laboratorio | PRATICHE DI WELFARE CULTURALE TRA BEN-ESSERE DI COMUNITÀ, ACCESSIBILITÀ E MULTIDISCIPLINARIETÀ – World cafè e project work*

In collaborazione con il Gruppo di lavoro per il welfare culturale del Coordinamento tecnico della Commissione Cultura delle Regioni e delle Province Autonome

Una giornata di lavoro partecipata e multidisciplinare che si colloca nel solco del Manifesto condiviso per il welfare culturale e punta un faro sulla visione di ben-essere civico necessaria per il realizzarsi di vere e proprie policy di welfare culturale. Un laboratorio collettivo che offre altresì un fondamentale momento di confronto con testimoni portatori di buone pratiche per far emergere attraverso l'ascolto e l'analisi di gruppo gli elementi fondativi, comuni e specifici, delle diverse progettualità.

Contenuti: Welfare culturale tra prescrizione sociale e community building affrontati con un doppio registro: il primo di visione e ispirativo; il secondo di abilitazione: con l'analisi dell'ecosistema di riferimento e dei target obiettivo, i livelli e strumenti di accessibilità, la definizione di soluzioni integrate, l'individuazione delle competenze del team di lavoro.

Modalità e destinatari: Una prima parte frontale e una seconda divisi in 8/10 gruppi di lavoro che con altrettanti testimonial approfondiranno e analizzeranno i casi di studio. Massimo 100 persone coinvolte in organizzazioni culturali, sociali, educative e sanitarie pubbliche e private.

[Consulta il programma](#)

09 ottobre | CANTIERE ISIE V ed.- INTERNATIONAL SUMMIT OF IMMERSIVE EXPERIENCE

10.00 – 13.00 | Convegno | IL FUTURO È ADESSO. L'IMPATTO TRASFORMATIVO DELL'AI NEI MUSEI TRA VISIONE, COMPETENZE E PRATICHE*

A cura di Promo PA Fondazione, in collaborazione con Fondazione Kainòn ETS. Promosso da AI4PA

Le nuove tecnologie, dall'intelligenza artificiale alle soluzioni digitali più avanzate, stanno ridefinendo l'identità del museo contemporaneo, trasformando l'esperienza di visita e l'accesso alla cultura, il rapporto tra opera e spettatore e le modalità di partecipazione. In questo contesto di innovazione continua i musei sono chiamati a interrogarsi sulle opportunità e le sfide legate all'uso dell'intelligenza artificiale, in termini sia di strategie di sviluppo e fruizione, sia di impatto sul lavoro.

Il convegno, in continuità con le edizioni passate di ISIE, promuove il confronto interdisciplinare tra direttori di musei, esperti di tecnologie e di accessibilità.

[Consulta il programma](#)

15.00 – 17.30 | Convegno | JAM SESSION – COME L'AI RISUONA CON LA CULTURA

Un momento di confronto dinamico e partecipato, per riflettere insieme a professionisti e rappresentanti delle istituzioni museali sugli impatti dell'intelligenza artificiale nel settore culturale e creativo, superando il tradizionale formato frontale. Dopo alcuni interventi iniziali volti a proporre domande critiche e ipotesi di scenari possibili, ciascuna delle voci invitate sarà chiamata a contribuire attivamente al dibattito con osservazioni, esperienze e visioni. L'incontro intende favorire uno scambio aperto anche con il pubblico che potrà intervenire prendendo parte alla discussione.

[**Consulta il programma**](#)

09 ottobre | CANTIERE TURISMO

11.00 – 13.00 | Presentazione | Rapporto Annuale 2025 Fedeculture – IMPRESA CULTURA. IL TURISMO CULTURALE IN ITALIA. ANALISI, MODELLI E PROPOSTE

A cura di Federculture, in collaborazione con Promo PA Fondazione e Comune di Lucca
Il 21° Rapporto Annuale Federculture "IMPRESA CULTURA" è uno strumento di osservazione e interpretazione della realtà culturale italiana; una realtà che si confronta con nuove sfide – digitali, sociali, economiche – ma che conserva una straordinaria capacità di adattamento, innovazione e radicamento nei territori. Dai dati quantitativi alle testimonianze dei protagonisti, dalle analisi macro ai casi di studio locali, il Rapporto costruisce un mosaico complesso, a più voci ma coerente, che restituisce la ricchezza, le potenzialità e le contraddizioni della cultura in Italia. La presentazione del volume è un'occasione di riflessione e confronto sulle tematiche più attuali, i nodi e le possibili prospettive di sviluppo della cultura per l'economia e la vita dei cittadini.

[**Consulta il programma**](#)

14.30 – 17.00 | Convegno | OLTRE I LUOGHI COMUNI. NUOVI ITINERARI E COMMUNITY BASED TOURISM PER (RI)SCOPRIRE LA BELLEZZA DIFFUSA*

A cura di Promo PA Fondazione

Il panel propone una riflessione collettiva sul ruolo degli itinerari culturali come strumenti di rigenerazione sociale, ambientale e identitaria, in grado di contrastare l'overtourism e valorizzare territori spesso marginalizzati dalla narrazione turistica tradizionale.

[**Consulta il programma**](#)

9 ottobre | CANTIERE DIGITALE

HUB Toscana – Umbria di Dicolab. Cultura al Digitale presenta due laboratori:

Lab 1 | 10.00 – 13.00 | MODELLI E STRUMENTI PER PROGETTARE L'ESPERIENZA CULTURALE

Il workshop esplora le strategie e gli strumenti per progettare esperienze culturali digitali efficaci, approfondendo l'impiego delle tecnologie digitali emergenti, con un focus sull'approccio dell'User Centered Design.

Docente Fabio Viola, Game Designer e progettista esperienze di innovazione digitale

[Consulta il programma](#)

Lab 2 | 14.30 – 17.30 | CREARE ESPERIENZE DI SUCCESSO – METODOLOGIA E FRAMEWORK APPLICATIVO PER LA PROGETTAZIONE DIGITALE IN AMBITO CULTURALE

Il laboratorio offre un approccio pratico all'applicazione degli strumenti di co-design attraverso il combinato uso di una serie di carte digitali che toccano differenti aspetti della progettazione digitale in ambito culturale: obiettivi, tipologia di istituzioni, target, tecnologie utilizzabili, modelli economici, potenziali criticità.

Docente Fabio Viola, Game Designer e progettista esperienze di innovazione digitale

[Consulta il programma](#)

15.30 – 17.30 | Convegno – evento di lancio Hub Toscana – Umbria e Lombardia | LE COMPETENZE DIGITALI NEL CICLO DI VITA DELL'ORGANIZZAZIONE CULTURALE

Il digitale oggi per le organizzazioni culturali rappresenta un elemento strutturale e trasformativo che richiede competenze non più -come un tempo – limitate a ruoli specialistici, ma distribuite trasversalmente lungo tutto il ciclo di vita organizzativo: dalla governance strategica alla produzione culturale, dalla comunicazione all'engagement dei pubblici e all'accessibilità, dalla gestione amministrativa all'analisi dei dati, dalla conservazione digitale all'innovazione dei servizi.

[Consulta il programma](#)

09 ottobre | CANTIERE MINISTERO DELLA CULTURA

14.30 – 18.00 | Tema guida della giornata | ACCESSIBILITÀ, SOSTENIBILITÀ, PNRR, WELFARE CULTURALE E NUOVE FORME DI PARTECIPAZIONE – SESSIONE POMERIGGIO

Incontri, dibattiti e presentazioni sulle attività di sviluppo in corso a cura di Museo d'Arte Orientale (MAO) in collaborazione con Venetian Cluster e Gruppo Pleiadi, Galleria dell'Accademia di Firenze (GA-AFI) con Fondazione CR Firenze, Direzione generale Risorse umane e organizzazione – Centro per i Servizi educativi (DG-RUO – Sed), Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio (DG ABAP) – Servizio IV – Circolazione U.O. Mostre e altre uscite temporanee, Museo e Real Bosco di Capodimonte

[Consulta il programma](#)

09 ottobre | CANTIERE IMT – ALTI STUDI LUCCA

15.00 – 17.30 | LE MOLTE PROSPETTIVE SUL PATRIMONIO CULTURALE ALLA SCUOLA IMT ALTI STUDI DI LUCCA

Il patrimonio culturale si presenta in molte forme e richiede sguardi diversi per essere compreso, tutelato e valorizzato. Le dottorande e i dottorandi della Scuola IMT Alti Studi Lucca racconteranno alcune delle loro ricerche, offrendo una panoramica di approcci differenti – storici, artistici, museali, archeologici e giuridici – per esplorare la ricchezza e la

complessità del nostro patrimonio. Un'occasione per scoprire come il patrimonio culturale possa e debba essere indagato da molte angolazioni, con l'intento di renderlo sempre più accessibile, vivo e condiviso.

[Consulta il programma](#)